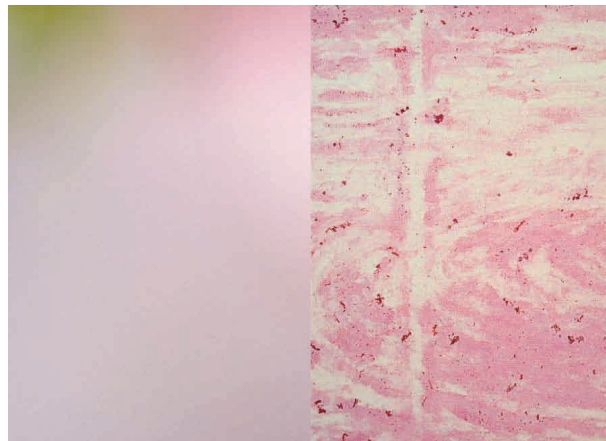


春の色

村山修二郎個展

カラーズ・シリーズ+緑画シリーズ



■ステートメント

植物の色彩はすべて美しい。春に咲く花も冬に枯れる葉もすべて。今回の作品は、春の植物を接写しその色のみを抽出した写真と、生の植物を手で直接擦りつけて描いた絵画である「緑画」*により、自然のもつ豊かさや可能性から、生きるものの初源的な生の美しさを表現する。写真の色彩は、その保存性を維持しながら、ゆるやかにその色彩を変えていく。植物で描いた絵画の色彩は、自然そのものであるため、時間と環境による作用を受けて、四季のように変容していく。——村山修二郎

■アーティスト

村山修二郎——東京都生まれ。東京芸術大学大学院美術研究科壁画博士後期課程在籍。近年は「アートと植生と人と地域」とのつながりのなか、身近な植物のもつミクロの世界の根源性をもとに作品（絵画・写真・インスタレーションなど）を制作・発表。また、マクロの視座からは、地域の植生の可能性をコンセプトとするプロジェクトを主催・実行。コミュニティアート・地域社会活動も行い、地域をフィールドにした企画展にも意欲的に参加している。

■キュレーション

モナド・コンテンポラリーは、「春の色」（村山修二郎個展）を開催いたします。

村山修二郎は、近年、植物で絵を描く「緑画」*の手法を中心として制作発表をしています。植物にかかわる絵画、写真、インスタレーションなどの作品をとおして、身近な自然のもつ微細でミクロな世界に眼を向け、その初源的な力を抽出し、アートして表現しようと試みています。また、植物と人と地域をつなぐコミュニティアート・プロジェクトでは、マクロな視点から日本各地で地域の植生を見直すワークショップを継続的に行っています。

本展示では、「春」をテーマにした「カラーズ」と「緑画」をご紹介します。情報技術と資本主義のグローバル化のただなかで、本来は人々がもっとも身近に感じられるはずの植物の気配は生活のなかからいつしか姿を消し、街中には発光ダイオードや液晶のディスプレイに映る植物のイメージが溢れかえっています。作品における植物自体のもつ色彩を見つめることで、植物がもつ生命の偉大さにあらためて触れることができるでしょう。

近年のアートシーンでは、日比野克彦は種と船でコミュニティの再生を目指し、須田悦弘は枝葉や花の芽吹きを屋内に息づかせ、村上隆は花々の萌える歓びを描いています。また、ダレン・アーモンドは自然、人工物、記憶のあいだで撮影し、マーク・ディオンは樹木とともに科学的な認識のあり方を提示し、曾梵志は木々の繁茂から現実の巨大な暴力性を表現しています。ゲリラ・ガーデンでは、草花のグラフィティがシティを占めつつあります。

さまざまなアーティストが自然と人間の共生の問題にアプローチするなか、植物の生の色彩を抽出し、投映する「カラーズ」や「緑画」といった村山修二郎の作品は、人と植物に共通する根源的なテーマについてあらためて考えさせてくれます。一つ一つの植物がもっている色彩は季節や時間の流れとともに、変わっていきます。私たちの生命や人生と同じように、どのような局面にあっても、植物の生の色彩はいつもそのときどきの輝きを放つのです。[サーカス・ノマド #01]

* 緑画（りよくが）：生の植物（花・草葉・実）を手で紙、布、壁などに直接擦りつけて、絵を描く絵画手法。村山自身が考案し、絵画手法として形式化した。

■開催概要

2013年4月26日（金）～6月26日（水）

open 水・木・金 11-19時、土 15-20時（要連絡）／closed 日・月・火

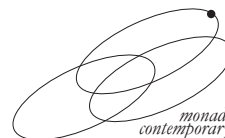
スペース・エジル（ヘアサロン*）*お静かにご覧ください。

大阪府大阪市西区北堀江1-11-5 4F / 06-6535-7766

キュレーション：サーカス・ノマド #01 企画：モナド・コンテンポラリー

主催：ツナガル 協力：エジル／アート・フィル

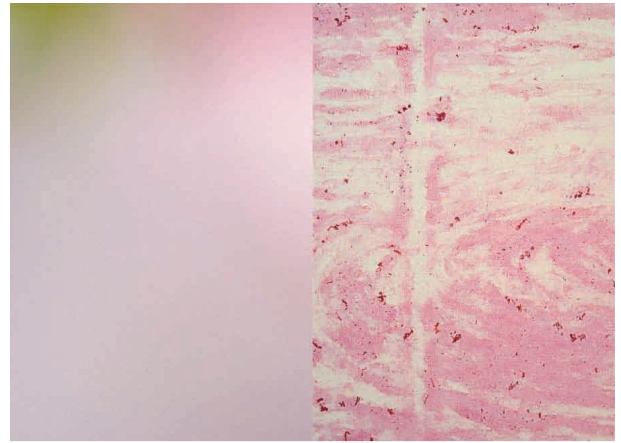
問い合わせ：<http://www.art-phil.com/monade>



spring color

Shujiro Murayama Solo Exhibition

colors photo series + plant painting series



■ Statement

Colors of the plant are all beautiful: flowers blooming in the spring, leaves withering in the winter, whatsoever. In this exhibition "spring color", through the close-up photograph of the spring plants extracting only their colors and the "plant painting"* created directly by hands with raw plants, the fundamental pure beauty of the living things is to be expressed for the richness and the potentialities of the nature. The colors of the photograph gradually changes themselves in the record. The colors of the painting created with plants transforms like four seasons as affected by time and environment in the nature. — Sujiro Murayama

■ Artist

Shujiro Murayama: Born in Tokyo. He is a Ph.D. student in the Graduate School of Mural Painting at Tokyo University of the Arts. Recently, in the circulation of "art, vegetation, locality," he produces and exhibits works (picture, photography, installation, and others) based on the fundamentality of microscopic world in immediate plants. Macroscopically, he expands projects with a concept of the potentiality of local vegetation. He also participates in community art, community activity, and local exhibitions.

■ Curation

The monade contemporary is pleased to announce the exhibition of "spring color," the solo show of Shujiro Murayama.

Shujiro Murayama has recently been concentrating on working for "Plant Painting"* created with plants. Through his painting, photograph, and installation, he looks into the microscopic world of the familiar nature, extract its fundamental force, and expresses for his art works. In his community art project, he has been developing around Japan his workshop for rethinking the local vegetation from macroscopic view, which connects plants, people, and the locality.

This exhibition introduces his works for "colors" and "Plant Painting" under the theme of the "spring." Right in the globalization of information technology and capitalism, the sense of plants that people feel close by nature unknowingly fades out from the daily life and the illusion of plants from the display of light emitting diode and liquid crystal floods over the city. Looking into the colors of plants would be a good opportunity to find the greatness of the living plant.

In contemporary art scene today, Katsuhiko Hibino tries to regenerates the community with seeds and ships, Yoshihiro Suda has branches and flowers breathe in the room, and Takashi Murakami illustrates the joyful sprouting blossoms. On the other hand, Darren Almond makes pictures among the nature, the artifact, and the memory, Mark Dion questions the mode of scientific recognition with trees, and Zeng Fanzhi expresses the huge brutality of the real with the growth of vegetation. Moreover, Guerrilla Garden occupies the city with graffiti of flowering plants.

Amid a various artists approaching to the coexistence of the nature and the human, the works of Shujiro Murayama such as "colors" and "Plant Painting," which extract and project the living colors of the plant offers an opportunity to rethink about the fundamental theme common to the human and the plant. Every color of plants changes in the fluidity of the season and the time. All the same to the life and the history of the human existence, the living colors of plants always shine at any point of its transient phases. [circus nomade#01]

*"Plant Painting": the painting method to create a picture upon a paper, a cloth, or a wall directly by hand with living plants (flowers, grasses, leaves, and fruits). An inventional approach of painting formalized by Shujiro Murayama.

■ Information

April 26 (Fri) - June 26 (Wed) , 2013

open — Wed • Thu • Fri 11:00-19:00, Sat 15:00-20:00 (reservation)

closed — Sun • Mon • Tue

space Özil. (beauty salon*) *Please keep silent

add. 1-11-5 4F, Kita-Horie, Nishi-ku, Osaka-shi, Osaka-fu

tel. 06-6535-7766

Curation : circus nomad #01 Direction : monade contemporary

Sponsor : Tsunagaru Collaboration : Özil. / Art-Phil

Contact : <http://www.art-phil.com/monade>

